

Código:

Nome da disciplina: Tópicos Especiais: Fotografia Científica Ambiental

Nº de Créditos: 02

Total Horas-Aula: 60

Docentes: Dr. Nivaldo Peroni e Dr. Antonio Carlos de Freitas, Professor Associado do Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes da UERJ; Departamento de Biofísica e Biometria (DBB), Laboratório de Radioecologia e Mudanças Globais.

Semestre/Ano: 2015.2

Período: 16/11/2015 a 23/11/2015.

Horário: tempo integral

Número de vagas: 15

Local das aulas: RPPN Grande Floresta das Araucárias, Bom Retiro, Santa Catarina.

Horário e local de atendimento a alunos:

Pré-requisitos: não há.

Ementa:

Parte teórica: breve histórico da fotografia científica ambiental, equipamento fotográfico e seu funcionamento, fotografia digital e formas de arquivo, técnicas fotográficas, iluminação natural e artificial, acessórios, estética fotográfica.

Parte Prática: ética fotográfica, noções de ecologia geral e de campo, noções de etologia (estudo do comportamento animal), técnicas de comportamento do campo, fotografia sob condições controladas (laboratório), fotografia noturna, desenvolvimento de pautas fotográficas, discussão e interpretação técnica de fotos ambientais, tratamento de imagem (Photoshop), desenvolvimento e acompanhamento de projetos científicos.

Metodologia de ensino:

Aulas teóricas e práticas em sistema de imersão, com aulas pela manhã, a tarde e a noite.

Avaliação:

O processo de avaliação consiste na análise de exercícios realizados ao longo da disciplina e da elaboração de projeto fotográfico individual, a ser desenvolvido durante o período da disciplina. É importante frisar que os projetos deverão abordar a fotografia ambiental como método científico. O projeto consistirá de uma parte escrita obedecendo ao seguinte formato: introdução, objetivos, metodologia, resultados, discussão, conclusão e bibliografia e da apresentação final do projeto desenvolvido.

Conteúdo Programático e Cronograma:

PARTE TEÓRICA:

- Breve histórico da fotografia científica ambiental.
- Equipamento fotográfico e seu funcionamento.
- Fotografia digital e formas de arquivo.
- Técnicas fotográficas.

- Iluminação natural e artificial.
- Acessórios.
- Estética Fotográfica.
- Ética Fotográfica.

PARTE PRÁTICA

- Noções de ecologia geral e de campo.
- Noções de etologia (estudo do comportamento animal).
- Técnicas de comportamento no campo.
- Fotografia sob condições controladas (laboratório).
- Fotografia noturna.
- Desenvolvimento de pautas fotográficas.
- Discussão e interpretação técnica de fotos ambientais.
- Tratamento de imagem (Photoshop).
- Desenvolvimento e acompanhamento de projetos científicos.

Bibliografia Recomendada e links de interesse:

- Mauad, A.M. Através da imagem: fotografia e história - interfaces. Tempo, 1: 73-98. 1996.
- Rosenblum, N. A world history of photography. Abbeville Press, Michigan, 695p. 1997.
- Webb, H.R; Boyer, D.E and Turner, R.M. Repeat Photography. Methods and Applications in the Nature Science. IslandPress, 2010.
- Kelby S. Digital Photography. Peachpit Press, 2007.
- Sedgewick J. Scientific Imaging with Photoshop. Methodos, Measurement and output. New Riders. 2008.